

Geronimo Stilton



EL TESORO DE RAPANUI



DESTINO

Geronimo Stilton

EL TESORO DE RAPA NUI



DESTINO

El nombre de Geronimo Stilton y todos los personajes y detalles relacionados con él son *copyright*, marca registrada y licencia exclusiva de Atlantyca S.p.A. Todos los derechos reservados. Se protegen los derechos morales del autor.

Textos de Geronimo Stilton

Inspirado en una idea original de Elisabetta Dami

Dirección artística: Iacopo Bruno

Cubierta de Roberto Ronchi (diseño) y Alessandro Muscillo (color)

Diseño gráfico: Laura Dal Maso / theWorldofDOT

Ilustraciones páginas iniciales y finales: Roberto Ronchi (diseño) y Ennio Bufi

MAD5 (diseño pág. 123), Studio Parlapà y Andrea Cavallini (color)

Mapa: Andrea Da Rold (diseño) y Andrea Cavallini (color)

Ilustraciones de la historia de Giuseppe Ferrario (diseño) y Flavio Fausone (color)

Coordinación artística de Roberta Bianchi

Asistencia artística de Elisabetta Natella

Gráfica de Paolo Zadra

Título original: *Il tesoro di Rapa Nui*

© de la traducción: Manel Martí, 2018

Destino Infantil & Juvenil

infoinfantilyjuvenil@planeta.es

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

www.planetadelibros.com

Editado por Editorial Planeta, S. A.

© 2013 - Mondadori Libri S.p.A., Palazzo Mondadori – Via Mondadori 1,

20090 Segrate – Italia

www.geronimostilton.com

© 2019 de la edición en lengua española: Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Derechos internacionales © Atlantyca S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milán – Italia

foreignrights@atlantyca.it / www.atlantyca.com

Primera edición: enero de 2019

ISBN: 978-84-08-20125-0

Depósito legal: B. 25.475-2018

Impreso en España - Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Stilton es el nombre de un famoso queso inglés. Es una marca registrada de la Asociación de Fabricantes de Queso Stilton. Para más información www.stiltoncheese.com



UNA AVENTURA QUE GUARDO EN MI CORAZÓN

La aventura que estoy a punto de contaros la guardo en lo más profundo de mi **corazón**, porque transcurre en uno de los lugares más misteriosos de la **TIERRA**.





Todo empezó una templada **MAÑANA** de primavera, en mi despacho...

Pero vayamos por orden, aún no me he presentado: me llamo Stilton, *Geronimo Stilton*, y soy el director de *El Eco del Roedor*, el periódico más famoso de la Isla de los Ratones. Así pues, aquella maravillosa mañana de **primavera** estaba sentado delante de mi escritorio.

Como siempre trabajando mucho, es más muchísimo (yo, ejem, **SIEMPRE** trabajo cuando me encuentro en mi despacho, ¡aunque mi abuelo, Torcuato Revoltosi, alias Panzer, diga que no trabajo **NUNCA**!).

Estaba discutiendo sobre qué fotos irían en la primera página de *El Eco del Roedor* con Ratana Rat, la nueva fotografía del periódico. Ratana también es la **mejor amiga** de mi hermana Tea, que además es la enviada especial de *El Eco del Roedor*.

¡Ratana Rat!



ES LA FOTÓGRAFA OFICIAL DE EL ECO DEL ROEDOR Y LA MEJOR AMIGA DE TEA. AMBAS RECORREN EL MUNDO EN BUSCA DE EXCLUSIVAS, PARA HACER FRENTE A CUALQUIER NOTICIA. ¡SIEMPRE VIAJA CON SU RAT BOLSA!

LA RAT BOLSA

Es una súper bolsa: ¡gracias a un sistema de cremalleras ocultas puede hacerse diminuta o grandísima y convertirse en una mochila, un paracaídas o un paraguas! Está confeccionada con material impermeable, ligerísimo y muy resistente. Tiene mil bolsillos de todos los tamaños, cada uno con un accesorio distinto (cámara de fotos, pinzas, tijeras, barritas energéticas, cepillo de dientes, etcétera).





Ratana sacó de su bolsa una fotografía de la selva amazónica, en la que se veía a un grupo de roedores de aspecto **SINIESTRO** talando todos los árboles.

—Hazme caso, Geronimo, pon en primera página la **Amazonia**, es una selva valiosísima para la humanidad, todos hemos de hacer algo para **SALVARLA**. ¡Lo que yo he po-

SELVA AMAZÓNICA





dido hacer ha sido tomar estas fotografías (arriesgando el **PELAJE** para lograrlas), y lo que tú debes hacer es publicarlas!

—¡Muy bien, Ratana! —exclamé satisfecho—. Ya veo el **TÍTULO** del artículo: «Salvemos la selva amazónica de...».

Pero no tuve tiempo de terminar la frase, porque de pronto se **ABRIÓ** la puerta

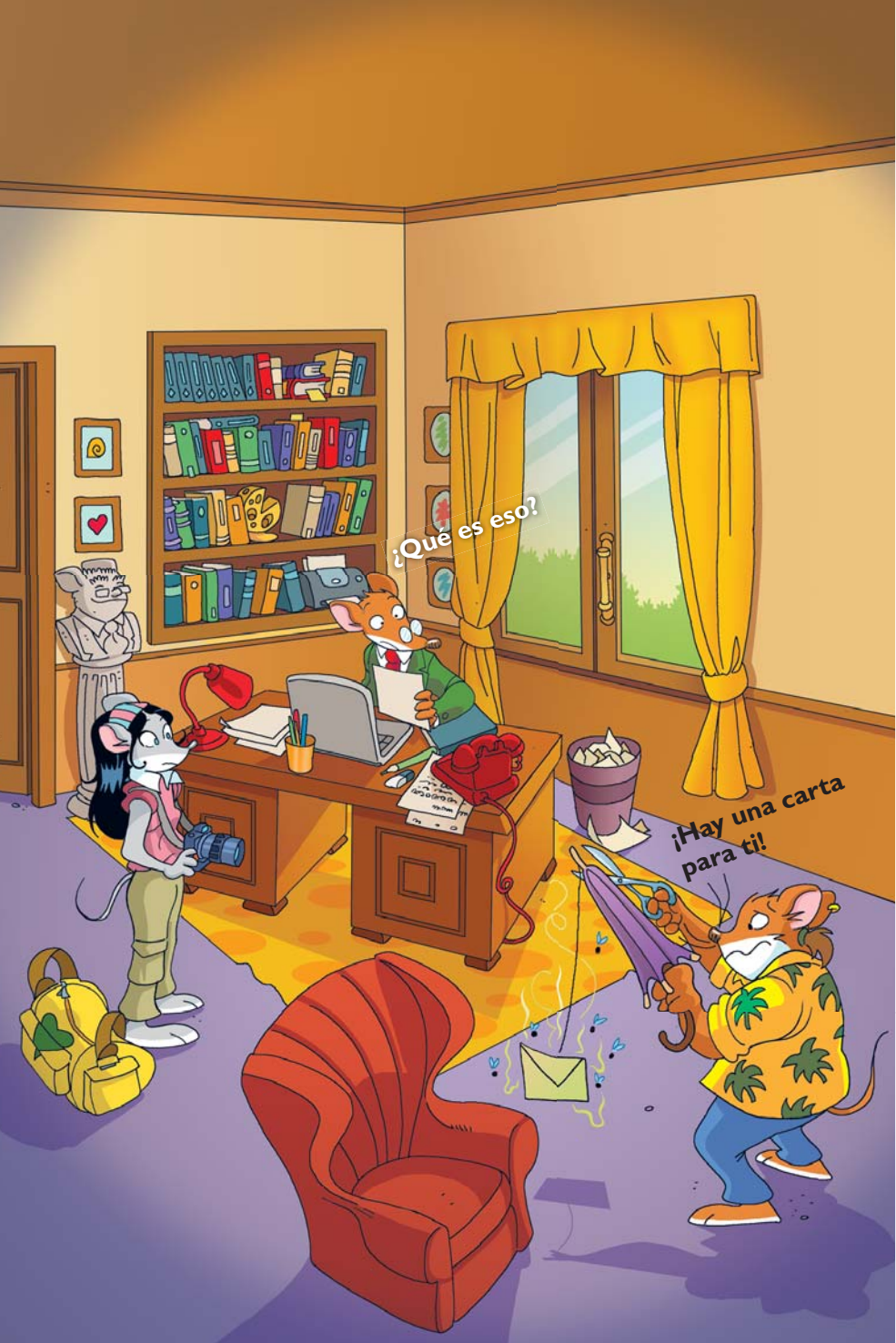
y apareció Trampita, que había ido al **PERIÓDICO** a hacer como si trabajara

(¡es un vago redomado, pero mi abuelo

JAMÁS se da cuenta de ello!).

Se tapaba la nariz con dos dedos y con la **PATA** sujetaba un paraguas del que colgaba, atada





¿Qué es eso?

¡Hay una carta
para ti!



con un cordel, una carta rodeada por una nube de mosquitos.

—¡Hay una **CARTA** para ti, *Geronimote!*

—gritó mi primo Trampita—. ¡Para ti en exclusiva, sin excusas!

Cortó el cordel con unas tijeras y la carta cayó revoloteando sobre mi escritorio.

Trampita gritó de nuevo:

—¡Caramba, pero cómo **APESTA** esta carta, *Geronimazo!* ¿De dónde vendrá, de una granja de cucarachas que no se **LAVAN** ni en Año Nuevo?

Dicho eso, mi primo se marchó rápidamente abanicándose con un periódico:

—*Geronimejo*, sólo he olido un tufo igual el día que se **REVENTARON** las tuberías de casa. Y pobre de ti si no cierras la puerta, *Geronipeste*: ¡en la redacción todos se están quejando de este **PESTAZO** tan terrible!



—¡En primer lugar me llamo Geronimo, **G-E-R-O-N-I-M-O**, no *Geronimote*, *Geronimazo*, *Geronimejo* ni *Geronipeste*! —exclamé—. Y, además, ¿qué tengo yo que ver con esta cartaapestosa? Al otro lado de la **PUERTA** alguien protestó: —¡Ya basta, cerrad la puerta, con este tufo no hay quien trabaje!

1 Ratana cerró la puerta de un **SALTO** y con otro abrió la ventana de par en par: **2** entró





una ráfaga de viento que volvió a hacer respirable el **AIRE** de la sala. Después sacó unas **PINZAS** de la Rat Bolsa y levantó el sobre rodeado de mosquitos. **3**

Finalmente, sacó también de la Rat Bolsa una **lupa** y examinó el sobre: **4**

—Qué raro, proviene de la isla de Pascua. ¿Quién puede haberte **ESCRITO** desde allí?

Yo **NÉGUÉ** con la cabeza sorprendido.

¡Menudo pestazo!



Levantó la carta con las pinzas...

3

... ¡y la examinó con atención!

4

Qué raro... ¡muy raro!





—¡*Por mil quesos de bola*, no lo sé! La isla de Pascua es uno de los lugares más misteriosos del **MUNDO**... ¡Es un sitio en medio de la nada! Con las patas temblándome de la emoción, abrí aquel **extraño** sobre. Pero las emociones aún no habían terminado...
Aquella carta era de...

¡¡MI HERMANA TEA!!!

